

Margarita, o el Lenguaje de los Signos



Comedia romántica mental y físico expectante

Sinopsis



Margarita, una mujer de ideas claras (o eso piensa ella), acude a dar una conferencia sobre el lenguaje un día equivocado. Nunca hubiera imaginado lo que supondría el encuentro con el chico de mantenimiento, 20 años más joven que ella. Confesiones, como en una reunión de amigos, con las que sentirnos cómicamente reflejados. Una experiencia en vivo de la que todos somos partícipes y unas risas compartidas con la loca vida de Margarita.

Estamos ante la conferencia que imparte Margarita, experta en comunicación verbal y no verbal, sobre los usos del género en el lenguaje castellano tanto desde el punto de vista del género gramatical, como su utilización en el trato hacia las personas, así como a los diferentes significados de las palabras según el género neutro para subsanar ciertas desigualdades e interpretaciones sexistas del lenguaje. Aportando, de esta forma, un primer punto de reflexión en la propuesta.

La conferencia de Margarita, está formada por explicaciones ingeniosas sobre el lenguaje y sus usos. Y es que, las palabras son muy importantes aunque estemos en un momento histórico en que pueda parecer que todo está permitido, gramaticalmente hablando. La comunicación, las palabras y cómo las usamos denota nuestra educación, pero también nuestras estructuras y nuestras dependencias mentales, sociales...



Mediante la conferencia damos cobertura a las verdaderas relaciones. Margarita frente a tres protagonistas: las palabras, el encargado de mantenimiento y el público.

Puesta en escena

Con una entrada estrepitosa por entre el público, comienza Margarita, o el Lenguaje de los Signos. Una conferencia, un cuento, una comedia romántica, un juego, una locura... ¡Una loca comedia romántica!



La Cía. Benamate sigue apostando por un teatro directo y cercano al público, basado en el teatro del absurdo y, por tanto, en el humor. Rompe, una vez más, la idea de “cuarta pared” y los límites convencionales para utilizar todo el espacio e implicar al espectador de forma directa. Un juego teatral que invita a la participación.

Con Margarita, o el Lenguaje de los Signos, transformamos el teatro, en esta ocasión, en una sala de conferencias; por lo que también existe la posibilidad de transformar una sala de conferencias en un teatro.

Equipo artístico



Aisha Wizquete. Actriz

En teatro participa, entre otros montajes, en Ganas de reñir y Sangre gorda de la Cía. Blanca Marsillach; El Rey Lear (Theater for de people); Natural Drama Ce Clara Montes y Javier Ayarza; Maté a un tipo, Cía. Bambalinas asesinas y Tardes de té y sexo, Cía. Benamate. Ha trabajado en diferentes series, como Águila Roja, Amar en tiempos revueltos, Acosados... Y ha protagonizado diferentes cortometrajes: Hice un corto, Vete de mí, Cuaderno sin hojas...



José Luis Valverde. Actor

Con tan sólo 13 años inicia su formación con Juan Corpas. A los 15 comienza a trabajar profesionalmente en obras como Los 10 negritos, de Agatha Christie o La Decente, de Miguel Mihura. En 2014 continúa su formación con Eduardo Recabarren y participa en obras como S.O.S: Por caridad; Y el Goya es para...; La ratonera, Se están equivocando... entre otras, dentro del circuito madrileño.



Jesús Amate. Autor y director

Educador social, actor, dramaturgo, y director. Desde 2012 es director de la Cía. Benamate, en la que desarrolla esta nueva faceta que compagina con la de actor. En ella ha escrito y dirigido obras como Mi novio es gay (Festival visible'12, Muestra-t 2013, Actua 2013); Mary Poppins no existe (Thriller de salón); Tardes de té y sexo; No se puede mirar (Premio Nacional de Teatro Talent Madrid 2014)); Fluxus; y el espectáculo musical FUN.

La compañía



El trasfondo filosófico sigue siendo una pieza clave en nuestros montajes, creando situaciones donde el espectador pueda sentirse reflejado. Una catarsis que invita a la reflexión desde el más profundo sentido del humor y la diversión.

Fue formada por Jesús Amate, Beatrice Binotti y Natalie Pinot que decidieron montar compañía propia, después de fundar y trabajar durante cinco años en el grupo Nuevo Repertorio (Premio Max 2000 Teatro Alternativo) con sede en la Sala Mirador. Los tres miembros trabajaron, desde su estreno, en “La Katarsis del Tomatazo”, espectáculo de gran éxito que dirigieron Jesús Amate y Natalie Pinot, así como en diferentes montajes de temática y estilo. Concretamente, el espíritu reivindicador de participación activa que tenía la Katarsis, que ofrecía la oportunidad de vivir la fantasa del teatro con la misma pasión con la que vive el actor, fue lo que movilizó al trío a la creación de una compañía que mantuviera el mismo espíritu. Una implicación social del teatro, tanto desde creaciones contemporáneas como desde la revisión de textos clásicos, siempre desde un punto de vista lúdico, estimulando la participación del público.

En la actualidad es Jesús Amate el que queda al frente de la compañía.

Contacto:

benamateteatro@gmail.com

918 27 09 51

jesusamate1@gmail.com

626 01 72 42

Últimos trabajos

NO SE PUEDE MIRAR

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JESÚS AMATE

20:15 DOMINGOS

 **lara** teatro

 **BENAMATE**

JUAN CARLOS ALONSO ALFONSO GÓMEZ MARIKA PÉREZ LUNA PAREDES DIEGO LESCANO



* PREMIO TEATRO *

TALENTO 2014 **TEATROS DEL CANAL**



JUAN CARLOS ALONSO ALFONSO GÓMEZ MARIKA PÉREZ DIEGO LESCANO

FLUXUS

ESCRITA y DIRIGIDA POR JESÚS AMATE



 **BENAMATE**

DISEÑO GRÁFICO: www.veronikitiproducciones.com

FUN



 **OFF DE LA LATINA**

 **BENAMATE**
www.benamate.com

 **BENAMATE**
www.benamate.com